

Vinh Danh Ba Ngôi

Đỗ Vy Hạ

A C♯m F♯m E D

- Trong tâm tình đơn sơ con tiến vào đền thánh Chúa Trời. Xin dâng lời chúc
- Trong tâm tình tin yêu con bước vào phục bái kính thờ. Chúa chính là sức

Bm E A

tụng Ngài là Đáng tác sinh muôn loài. Con tâm thành tri ân tình thương

mạnh là nguồn sống nơi con nương nhờ. Xin dâng trọn đời con tựa em

C♯7 F♯m Bm E

Chúa xiết bao cao vời. Ngài đã hướng dẫn con vào đời cho con

bé nếp trong tay mẹ. Tìm giòng sữa mát thơm đậm đà Chúa hãy

D E A Bm

được gọi Ngài là Cha. DK: Vinh danh Chúa Cha uy quyền toàn năng.

thương hộ phù chở che.

E7 D A E7 A

Vinh danh Chúa Con cứu độ nhân trần.

Vinh danh Thánh

Bm E A

Linh chính nguồn ủi an. Vinh danh Ba Ngôi muôn đời không ngơi.

Lễ Chúa Ba Ngôi Năm C

Tv. 8: 4-5, 6-7, 8-9

Thiên Lý

The musical score consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains three measures. The first measure has a bass note followed by two eighth notes. The second measure has a bass note followed by a dotted half note and a quarter note. The third measure has a bass note followed by a dotted half note and a quarter note. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains three measures. The first measure has a bass note followed by a dotted half note and a quarter note. The second measure has a bass note followed by a dotted half note and a quarter note. The third measure has a bass note followed by a dotted half note and a quarter note.

Đáp: Lạy Chúa! Lạy Chúa chúng con, là lùng thay Danh Chúa khắp nơi hoàn

A musical staff in F major (one flat) with a common time signature. The staff shows four measures: 1. Chord F: A bass note on the C string (4th fret), an A note on the E string (1st fret), and a D note on the B string (2nd fret). 2. Chord Am: An A note on the E string (1st fret), a C note on the G string (3rd fret), and an E note on the B string (1st fret). 3. Chord D7: A D note on the B string (2nd fret), an F# note on the A string (1st fret), and an A note on the E string (1st fret). 4. Chord Gm: An E note on the B string (1st fret), a G note on the D string (3rd fret), and a B note on the A string (1st fret). The staff ends with a fermata over the final note.

câu.

1. Khi nhìn trời cao do tay Chúa tác tạo, muôn vàn tinh
2. Chúa dựng nên con hơi thua kém thiên thần, trang điểm cho
3. Nào bò nào chiên, ôi thôi hết tất cả, tới cùng muông

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a C7 chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The second staff starts with an F chord, also indicated by a Roman numeral above the staff. The third staff starts with a Dm chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The music is written in common time and uses a treble clef.

tú trăng sao Chúa gây dựng. Thế thì nhân gian là chi Ngài nhớ con vinh quang với danh dự. Ban quyền hành trên mọi công cuộc tay thú nơi hoang dã trên rừng. Chim trồi trên cao và cá lôi dưới

A musical score for piano featuring three staves. The first staff begins in G minor (Gm) with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six measures. The second staff begins in C major (C⁷) with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. It also consists of six measures. The third staff begins in F major (F) with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures. The music is divided by vertical bar lines.

tới? Con người là chi Ngài phải ghé mắt chăm nom.
 Chúa. Chúa đặt hết thảy vạn vật dưới chân loài người.
 nước. Muôn loài dọc ngang tận cùng khắp nơi biển khơi.

Con Dâng Chúa

Phanxicô

A musical score for a vocal piece. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords shown include Am, C, Am, F, and G.

1. Con dâng Chúa dôi tay này tùng vất
2. Đây dôi mắt trông lên Ngài khi nỗi buồn làm cho chơi vơi, đây đau đớn se bờ

A continuation of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords shown include Am, F, E, C, G, E⁷, and Am.

vai gánh gồng nặng trĩu bao ngày, con dâng Chúa dôi chân này đi tìm hạnh phúc miệt mài.
mỗi nhũng lần gục ngã trong đời, đây mơ ước trôi qua rồi đã làm sầu héo nụ cười.

A continuation of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords shown include Am, F, G, Am, and Dm⁷.

ĐK. Vì ngày mai con lo hôm nay, vì tương lai con lo hiện tại bối trời đất mãi luôn vẫn
Chúa, con luôn tin yêu, dù băn khoăn âu lo mọi điều dù ngàn tiếng khóc than đều

A continuation of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords shown include E, F, and Am. The lyrics describe a life of struggle and uncertainty.

xoay và cuộc sống bon chen tùng
hiu dù đời sống đau thương còn

A continuation of the musical score. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords shown include Am and Am. The lyrics express a sense of longing and hope.

ngày. Vì lạy
nhiều.

Một Giọt Sương

Hưng Lan

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are integrated directly onto the musical staff.

Lyrics:

1. Một giọt sương nho nhở. (Một giọt sương nho nhở.) Chập chờn
 2. Một hạt kê nho nhở. (Một hạt kê nho nhở.) Băng bụi
 3. Một hạt nhân nguyên tử. (Một hạt nhân nguyên tử.) Từng lật

trong đám cỏ (Chập chờn trong đám cỏ.) Một giọt sương run run trước gió, mồng
 bay đất đỏ. (Băng bụi bay đất đỏ.) Một chùm kê thua xa bông lúa, một
 trang thế sử. (Từng lật trang thế sử.) Một hạt nhân mong manh hơn phấn, triều

manh như không như có, vừa thấy mới đây còn đó, nay còn
 năm trông được mấy lúa? Hàng ngũ cốc kê nào có tên từ
 phen lí tí hơn tấm, nà o dẽ mấy ai nhìn thấy trên trần

đâu (nay còn đâu.) Vậy mà sương chói lọi. (Vậy mà sương chói lọi.) Nhờ bình
 xưa (tên từ xưa.) Vậy mà khi kê nở. (Vậy mà khi kê nở.) Đậm đà
 gian (trên trần gian.) Vậy mà khi nhân nở. (Vậy mà khi nhân nở.) Thì trời

minh chiếu rọi. (Nhờ bình minh chiếu rọi.) Một rừng hoa lung linh phơi phới, một
 hoa lá trổ. (Đậm đà hoa lá trổ.) Cành mềm che mưa sa nắng chói, hạt
 long đất lở. (Thì trời long đất lở.) Tạo lực năng mêm mông chưa thấy, đồi

thiên thai đâu đưa tới. Kỳ công chứng minh quyền năng Chúa Trời.
 nuôi dân không lo đổi. Kỳ công chứng minh quyền năng Chúa Trời.
 cao sông sâu thay mới. Kỳ công chứng minh quyền năng Chúa Trời.

ĐK. Ngợi khen danh Chúa Ba Ngôi. Chúa thật là Đấng mà tôi tôn thờ.

Quyền năng của_ Chúa_ không bờ. Muôn loài mà có là nhở người thương.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Chút Tình Con Thơ

Lm. Nguyễn Duy

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, D, and B^{7/d[#]}.

1. Mẹ ơi! Trên trần gian con chưa thấy ai đến nhờ
2. Mẹ ơi! Trên đường trần vương theo gót chân những bụi
3. Mẹ ơi! Như hạt lê đã vỡ tan những nhọc

The musical notation shows a melody in Em major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Em, D, D⁷, and G.

Mẹ mà Mẹ không thương giúp. Mẹ ơi! Con biết
mờ lòng nặng bao nhung nhớ. Mẹ ơi! Trên Nước
nhǎn là lời kinh dâng tiến. Mẹ ơi! Cho dẫu

The musical notation shows a melody in Em major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Em, Am, D⁷, and G.

rằng tình Mẹ rất bao la luôn dõi nhìn từng nhịp bước con thơ.
Trời tình Mẹ rất bao dung con lỗi lầm Mẹ cầu Chúa tha cho.
đời còn nặng gánh bon chen nhưng có Mẹ đời nhẹ nỗi truân chuyên.

The musical notation shows a melody in Bm major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Bm, Em, D, A, and D⁷.

ĐK: Mẹ nguồn cậy trông cho người thất vọng, Mẹ là niềm tin cho người lữ

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, Em⁷, Am, D⁷, and G.

thứ. Mẹ là niềm vui cho người buồn đau, Mẹ là nghỉ ngơi cho người đơn cô.